

Moscú recuerda con exposición a los niños de la guerra en 80 aniversario - Lunes, 18 Julio 2016 (14:14)

Moscú recuerda con exposición a los "niños de la guerra" en 80 aniversario

EFE18/07/2016 (14:14)

Virginia Hebrero

Moscú, 18 jul (EFE).- Al cumplirse 80 años del comienzo de la Guerra Civil española, una novedosa exposición multimedia explica a las nuevas generaciones de rusos la contienda con el hilo conductor de aquellos 3.000 niños que fueron evacuados a la URSS para escapar de los bombardeos.

"Para los rusos, la Guerra Civil española, al igual que lo fue el golpe de Estado en Chile, es parte de una historia que les es muy cercana", dijo a Efe Andrei Kirpichnikov, el creador de una muestra inaugurada en el Museo de Emprendedores y Mecenas de Moscú.

"Niños del cielo despejado" es una "muestra multimedia sobre la guerra, el amor y el odio, la separación y el regreso", explicó.

El título alude a la frase "En toda España el cielo está despejado", a la que en la Unión Soviética se atribuía el haber sido un mensaje cifrado emitido por la radio y que supuestamente sirvió de señal para la sublevación franquista y el comienzo de la Guerra Civil hace hoy justo 80 años.

La exposición cuenta con 83 fotos de "niños de la guerra" cedidas por la Asociación Guerra y Exilio de Dolores Cabra y que el Centro Español de Moscú le prestó.

Luis García Luque, a sus 88 años, es uno de los menos de cien "niños" que aún quedan en Rusia. Nacido en Bilbao, cuenta a Efe cómo fue embarcado con otros niños en 1937 en el puerto de Santurce en un buque de carga, que les llevó hasta Leningrado.

"Allí ducha, nos quitaron nuestras ropas y nos dieron otras y luego nos distribuyeron en casas de acogida por toda la URSS", recuerda mientras observa muchas de las fotos de aquellos tiempos.

Pero además, Kirpichnikov ha incluido numerosos objetos que hace años empezó a coleccionar y que son parte de "Malenkiye Istorii" (Pequeñas historias), un proyecto on line (little-histories.org) con el que busca recordar y explicar la Historia a través de documentos, acontecimientos y objetos.

De las paredes de ladrillo descubierto del pequeño museo cuelgan las fotos de aquellos niños, pero también cartas y documentos, mientras en vitrinas se exponen medallas y otros objetos adquiridos en sus búsquedas en España.

Y en paneles interactivos se puede teclear para leer, por ejemplo, las biografías de la histórica dirigente del

Partido Comunista de España Dolores Ibárruri "La Pasionaria", o del fundador de la Falange Española, José Antonio Primo de Rivera.

Entre los objetos expuestos predominan los relativos al bando nacional y al franquismo.

Entre ellos, una medalla por la "Victoria en la Guerra Civil" de 1939, donde aparece el yugo y las flechas, símbolo de la Falange Española y la leyenda 18 de julio de 1936, Alzamiento.

También hay una medalla de 1976 de la Fundación Nacional Francisco Franco, o una colección de postales propagandistas españolas de 1939, emitidas tras la victoria y originales, cuatro de ellas escritas.

Se exponen igualmente dos medallas republicanas, pero Kirpichnikov afirma que "en España casi no hay huellas del republicanismo. Creo que igual que ocurrió aquí con el estalinismo, que se borraba la historia, algo similar ocurrió en España".

"Por ejemplo, no he podido conseguir ningún uniforme republicano, solo encontré un gorro que vendían por 3.500 euros (3.360 dólares) y no lo compré", señala.

María Teresa Casero Cabal, nacida en la URSS en 1951, hija de un "niño de la guerra" de Oviedo que se casó con una rusa, nos muestra en la pared un certificado emitido por la Cruz Roja en 1957, donde se constata que su padre fue llevado "a la URSS en 1937 como emigrante de España" y que ahora quiere regresar a su país con su esposa y sus tres hijos.

"Como no estaban casados, tuvieron que casarse inmediatamente para poder ir a España", recuerda María Teresa.

Un busto de Dolores Ibárruri preside la muestra, donde se proyectan además imágenes y suena música de la época, y un gran cartel de "No pasarán" cuelga a la entrada.

Un lema muy adherido al imaginario colectivo de los rusos, y que Kirpichnikov cree que "está de plena actualidad cuando tanto Rusia como el mundo están ante la disyuntiva de seguir avanzando en el progreso o regresar a la edad media, ante desafíos como el terrorismo internacional, por ejemplo". EFE

vh/agf

(foto) (vídeo) (audio)